

اختبر نفسك بـ

# ١٠٥ سؤال في الإملاء

كتبه

أبو عبد الرحمن سمير بن بشير البرايحي الجزائري



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### مقدمة

الحمد لله، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، نبينا محمد، وعلى آله، وصحبه،  
ومن والاه.

أما بعد:

فمن خلال تدريسي لفن الإملاء عدة مرّات، لاحظت معاناة بعض الطلاب في ضبط  
القواعد الإملائية؛ لكثرتها وسرعة نسيانها. وقد كثرت شكاويهم في إيجاد الطريقة المثلى  
لضبطها والمذاكرة فيها، فلذا قرّرت أن أسلك هذا المسلك مستعيناً بالله عز وجل وهو  
طريقة السؤال والاختبار؛ واخترت هذه الطريقة لأنها طريقة نبوية كان يسلكها خير البرية  
في تعليمه، كما في الصحيحين عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «إن من  
الشجر شجرة لا يسقط ورقها، وإنما مثل المسلم، فحدّثوني ما هي؟» الحديث.

قال القرطبي رحمته الله في شرح هذا الحديث: ففيه من الفقه جواز ضرب الأمثال واختبار  
العالم أصحابه بالسؤال، وإجابة من عجز عن الجواب. اهـ

وقال النووي رحمته الله: وفي هذا الحديث فوائد، منها: استحباب إلقاء العالم المسألة على  
أصحابه ليختبر أفهامهم، ويرغبهم في الفكر، والاعتناء. اهـ

فهذه طريقة سهلة ترسخ المعلومة، وتطبعها في الذهن؛ فلا تنسى بسهولة، لا سيما في مثل  
هذا الفن.

وهذه الرسالة تحتوي على (١٠٥) سؤال في الإملاء شاملة لغالب أبوابه إلا القليل.

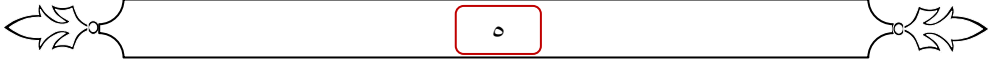
وكان منهجي فيها:

أنّي أذكر السؤال ثمّ أترك تحته فراغاً للإجابة و تكون الإجابة بقلم الرصاص كي يستطيع مسحه إذا أخطأ. ثمّ جعلت في آخر الرسالة أجوبة على الأسئلة بحسب ترتيب الأرقام، ويكون الرجوع إلى الأجوبة عند الانتهاء من الإجابة على الأسئلة. وهذا كلّ يكون بعد دراسة شيء من الرسائل في هذا الفن، مثل: رسالة "ملخص الإملاء" لأخينا الفاضل عادل بن سلم الحضرمي، ورسالة "المحلى في تسهيل قواعد الإملاء" لأخينا الفاضل ردمان الحبشي ونحوهما.

هذا وإني لأشكر الأخوين الفاضلين فتح القدسي وعادل بن سلم الحضرمي على مراجعتها للرسالة.

كتبه أبو عبد الرحمن سمير بن بشير البرايحي الجزائري

ليلة السبت الموافق ٢١ ربيع الثاني عام ١٤٣٢هـ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

س١): ما هو تعريف الإملاء؟

ج:.....  
.....

س٢): ما فائدة تعلّم الإملاء؟

ج:.....  
.....

س٣): ما حكم تعلّم الإملاء؟

ج:.....  
.....

س٤): من أوّل من خطّ بالخط العربي؟

ج:.....  
.....

س٥): من أوّل من وضع الشكل؟

ج:.....  
.....

س٦): من أوّل من وضع النقط؟

ج:.....  
.....

س٧): من أوّل من وضع الشكل الذي نستخدمه الآن؟

ج:.....  
.....

س٨): هل هذه العبارة صحيحة (الكتابة كانت قبل الإسلام بقليل والشكل والنقط بعد الإسلام)؟

ج: .....

س٩): ما هو تعريف الاسم في اللغة؟

ج: .....

س١٠): ما هو تعريف الفعل في اللغة؟

ج: .....

س١١): إلى كم قسم ينقسم الفعل؟ اذكرها. كيف عُرف ذلك؟

ج: .....

.....

س١٢): ما هو تعريف الحرف في اللغة؟

ج: .....

س١٣): ما هو تعريف المصدر؟

ج: .....

س١٤): ما معنى سداسي؟

ج: .....

س١٥): ضع علامة (صح) على المصدر الذي يزداد قبل آخره ألفٌ غالباً؟

ج: السداسي (     )، الخماسي (     )، الرباعي (     )، الثلاثي (     ).

س١٦): ما هو مصدر هذه الكلمات (١- استنبط، ٢- استمر، ٣- أردف، ٤- أكل)؟

ج: (١- -٢ -٣ -٤ -).

س١٧): هل المصادر أسماء أم أفعال؟

ج: .....

س١٨): كم أنواع الخطوط؟ مع ذكرها.

ج: .....

.....

س١٩): ما هي الخطوط التي لا يقاس عليها؟

ج: .....

س٢٠): كم عدد حروف الهجاء؟

ج: .....

س٢١): ذُكرت الحروف الهجائية كاملة في آيتين من القرآن الكريم فما هما؟

ج: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

س٢٢): اذكر الحروف المنفصلة، مع ذكر المثال لكل حرف منها.

ج:.....

.....

.....

س٢٣): كم عدد الحروف المتصلة بما بعدها؟

ج:.....

س٢٤): كم عدد الحروف التي تكتب على نبرة مع ذكرها؟

ج:.....

س٢٥): ماهي الحروف التي تكتب على ثلاث نبرات؟

ج:.....

س٢٦): كم عدد الحروف التي ليس فيها نبرة؟



ج:.....

س ٢٧): اذكر تعريف اللّام القمرية، مع ذكر خمسة أمثلة متنوعة.

ج:.....

.....

س ٢٨): اذكر علامة اللّام القمرية.

ج:.....

.....

س ٢٩): اذكر تعريف اللّام الشمسية، مع ذكر خمسة أمثلة متنوعة.

ج:.....

.....

.....

س ٣٠): اذكر علامة اللّام الشمسية.

ج:.....

.....

.....

س ٣١): هل اللّام في هذه الكلمات شمسية أم قمرية (ألبان، ألحان، ألعاب، ألوان)؟

ج:.....

.....

س ٣٢: لَهْمَزَة (أَل) خَمْسَة أَحْكَام، اذْكُرْهَا مَعَ الْأَمْثَلَة.

ج: .....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

س ٣٣: كَمْ عِدْد حُرُوف المَد (العَلَّة)؟ وَ مَا هِيَ؟ مَعَ ذِكْر مِثَال لِكُل حَرْف.

ج: .....  
.....  
.....

س ٣٤: مَا هُوَ تَعْرِيف الْأَلْف اللَّيْنَة؟

ج: .....  
.....

س ٣٥: هُنَاكَ فَرْقٌ بَيْن الْأَلْف الْيَاسَة وَ الْأَلْف اللَّيْنَة. اذْكُر مِنْهَا فَرْقَيْن.

ج: .....  
.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

س٣٦: هل الألف في وسط الكلمة تكتب مطوية أو كالعصا؟

ج:.....

س٣٧: تكتب الألف مطوية في أربعة أحرف من حروف المعاني، فما هي؟

ج:.....

س٣٨: خمسة أسماء مبنية تكتب ألفها مطوية، فما هي؟

ج:.....

.....

س٣٩: خمسة أسماء أعجمية تكتب ألفها مطوية، فما هي؟

ج:.....

س٤٠: متى تكتب الألف مطوية في الأسماء والأفعال الزائدة على ثلاثة أحرف؟

ج:.....

س٤١: متى تكتب الألف كالعصا في الأسماء والأفعال الزائدة على ثلاثة أحرف؟

ج:.....

.....

س ٤٢): متى نجزم أنّ هذا الاسم أو الفعل الثلاثي يكتب بألف مطوية؟

ج:.....

س ٤٣): متى تكتب الألف في الأسماء و الأفعال الثلاثية كالعصا؟

ج:.....

س ٤٤): متى تكتب الألف في الأسماء و الأفعال الثلاثية مطوية؟

ج:.....

.....

س ٤٥): هناك أسماء و أفعال يجوز كتابتها بالألف كالعصا والألف المطوية، اذكر منها أربعة.

ج:.....

س ٤٦): كيف يعرف أصل الألف في الأسماء؟

ج:.....

.....

س ٤٧): كيف يعرف أصل الألف في الأفعال؟

ج:.....

.....

س ٤٨): ما هو تعريف الهمزة؟

ج: .....

.....

س ٤٩): اذكر مواضع الهمزة.

ج: .....

.....

س ٥٠): اذكر أقسام الهمزة.

ج: .....

س ٥١): ما هو تعريف همزة الوصل؟

ج: .....

.....

س ٥٢): لماذا سميت همزة وصل؟

ج: .....

س ٥٣): ما هو تعريف همزة القطع؟

ج: .....

س ٥٤): هناك فروق بين همزة الوصل وهمزة القطع، اذكر منها فرقين؟

ج: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

س ٥٥): اذكر متى تكون الهمزة في الفعل الماضي همزة وصل؟ ومتى تكون همزة قطع؟  
مع الأمثلة.

ج:.....

.....

.....

س ٥٦): اذكر متى تكون الهمزة في الفعل الأمر همزة وصل؟ ومتى تكون همزة قطع؟ مع  
الأمثلة.

ج:.....

.....

.....

س ٥٧): هل الفعل المضارع همزته وصل أم قطع أم فيه تفصيل؟

ج:.....

س٥٨: اذكر متى تكون الهمزة في المصدر همزة وصل؟ ومتى تكون همزة قطع؟ مع الأمثلة.

ج:.....  
.....  
.....

س٥٩: هناك عشرة أسماء تكتب الهمزة فيها همزة وصل اذكرها.

ج:.....  
.....  
.....

س٦٠: الحروف كلها همزتها قطع إلا حرفاً واحداً، فما هو؟

ج:.....

س٦١: هناك أربع حالات تقلب فيها همزة الوصل إلى همزة قطع، اذكرها.

ج:.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

س ٦٢: إذا اشتبهت عليك الكلمة، أهرزتها وصل أم قطع ماذا تفعل؟

ج: .....

.....

.....

.....

.....

.....

س ٦٣: هناك أحرف تدخل على الهمزة في أول الكلمة فلا تغير من كتابتها، اذكر منها ثلاثة مع الأمثلة.

ج: .....

.....

س ٦٤: اذكر القاعدة في رسم الهمزة المتوسطة.

ج: .....

.....

س ٦٥: اذكر أقوى الحركات مع ما يناسبها بالترتيب.

ج: .....

.....



س٦٦): لماذا كتبت الهمزة على صورة الياء في كلمة (مَيْئُوس، وَفَيْئُهُمْ)؟

ج:

س٦٧): إذا حصل توالي الأمثال في حرف الواو كيف يكون التخلص منه؟

مع ذكر الأمثلة.

ج:

س٦٨): اذكر القاعدة في رسم الهمزة المتطرفة.

ج:

س٦٩): يُلْحَقُ الاسم المنون المنصوب بألف في آخره مثل: (رَأَيْتُ زَيْدًا)، ولا تزداد هذه

الألف في أربعة مواضع، اذكرها مع الأمثلة.

ج:.....

.....

.....

.....

س ٧٠): اذكر قاعدة المد؟

ج:.....

.....

.....

س ٧١): متى تُراد الألف في وسط الكلمة؟

ج:.....

س ٧٢): لماذا زيدت الألف في كلمة (مائة)؟

ج:.....

س ٧٣): تزداد الألف في طرف الكلمة في ثلاثة مواضع، اذكرها مع الأمثلة.

ج:.....

.....

.....

.....

.....

س ٧٤): تزداد الواو في وسط الكلمة في ست كلمات، اذكرها.

ج:.....

.....

.....

س ٧٥): تزداد الواو في الطرف في كلمة واحدة، فما هي؟ ولماذا زيدت؟

ج:.....

س ٧٦): تزداد هاء السكت في آخر الكلمة وجوباً في موضعين، اذكرها مع الأمثلة.

ج:.....

.....

.....

.....

س ٧٧): تحذف همزة الوصل من كلمة (اسم) في البسمة في موضع واحد، فما هو؟ مع المثال.

ج:.....

.....

س ٧٨): اذكر ثلاثة أمثلة مختلفة تثبت فيها همزة (ابن).

ج:.....

.....

س ٧٩): اذكر ست كلمات حذفت فيها الألف اللينة من وسطها.

ج:.....

.....

س ٨٠): اذكر أربع كلمات حذفت فيها الواو من وسطها.

ج:.....

س ٨١): ما هو تعريف الوصل؟

ج:.....

س ٨٢): الكلمات التي يُتَدَأُ بها، ولا يُوقَفُ عليها، توصل بها بعدها، اذكر منها خمس مع الأمثلة.

ج:.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

س ٨٣): الكلمات التي يُوقَفُ عليها و لا يُتَدَأُ بها توصل بها قبلها، اذكر منها ست مع الأمثلة؟

ج:.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

س ٨٤): توصل (مَنْ) بثلاثة أدوات قبلها، اذكرها مع الأمثلة.

ج:.....  
 .....

س ٨٥): توصل (لا) بثلاثة أدوات قبلها، اذكرها مع الأمثلة.

ج:.....  
 .....  
 .....

س ٨٦): ما هو تعريف الفصل؟

ج:.....

س ٨٧): الكلمات التي يجب فصلها عن غيرها كثيرة، ولها قاعدة، اذكرها؟

ج:.....

.....

س٨٨): اذكر ثلاثة أمثلة لفصل الاسم الظاهر عن الاسم الظاهر.

ج:.....

س٨٩): اذكر ثلاثة أمثلة لفصل الاسم الظاهر عن الضمير المنفصل؟

ج:.....

س٩٠): اذكر ثلاثة أمثلة لفصل الاسم الظاهر والضمير المنفصل عن الحروف المكونة من حرفين فأكثر.

ج:.....

س٩١): ما هو تعريف تاء التانيث المربوطة؟

ج:.....

.....

.....

س٩٢): هل تكون تاء التانيث المربوطة في الأفعال والحروف؟

ج:.....

س٩٣): أربعة مواضع تكون فيها تاء التانيث مربوطة، اذكرها مع الأمثلة.

ج:.....

.....

.....  
.....  
.....  
.....

س ٩٤): ما هو تعريف تاء التأنيث المفتوحة، وبماذا تلحق؟

ج:.....  
.....

س ٩٥): متى تكتب تاء التأنيث مفتوحة في الأسماء، مع الأمثلة؟

ج:.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

س ٩٦): ما هو الفعل التي تلحقه تاء التأنيث المفتوحة؟ ومتى تلحقه؟ مع ذكر المثال.

ج:.....  
.....

س ٩٧): أربعة حروف فقط تكتب التاء فيها مفتوحة، فما هي؟

ج:.....

س ٩٨): متى تكتب التاء المربوطة مفتوحة؟ مع ذكر الأمثلة.

ج:.....

س ٩٩): متى يُترك نقط التاء المربوطة؟ مع الأمثلة.

ج:.....

.....

.....

.....

س ١٠٠): اذكر ثلاثة مواضع تستعمل فيها الفاصلة (،) مع الأمثلة.

ج:.....

.....

.....

.....

.....

.....

س ١٠١): متى توضع الفاصلة المنقوطة (؛)؟ مع ذكر المثال.

ج:.....

.....



س ١٠٢): متى توضع الشرطة (-)؟ مع ذكر المثال.

ج: .....

.....

س ١٠٣): لعلامة التنصيص ( « » ) عدة استخدامات، فما هو المعمول به الآن في الكتب؟  
مع ذكر المثال.

ج: .....

.....

.....

.....

س ١٠٤): لماذا يؤتى بعلامة الحذف (...)? ومثل بمثال.

ج: .....

.....

.....

س ١٠٥): اذكر ثلاثة مواضع مختلفة توضع فيها علامة التأثر (!) ويقال لها التعجب، مع  
ذكر الأمثلة.

ج: .....

.....

.....

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## الأجوبة عن الأسئلة

- ج ١): هو نقوش مخصوصة ذات أصول، بها تُعرف تأدية الكتابة بالصَّحَة، ويقال لها: فن رسم الحروف.
- ج ٢): فائدته معرفة الراجح في الكتابة، و البعد عن الخطأ فيها، لأنَّها نائبة عن اللفظ، و الخطأ فيها كالخطأ فيه.
- ج ٣): حكمه فرض كفاية...
- ج ٤): هو مُرَامِر بن مُرَّة.
- ج ٥): هو أبو الأسود الدُّؤَلِيّ.
- ج ٦): نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر. تلميذا أبي الأسود الدُّؤَلِيّ.
- ج ٧): هو الخليل بن أحمد الفراهيدي.
- ج ٨): نعم العبارة صحيحة.
- ج ٩): هو ما دل على مسمى.
- ج ١٠): هو ما دل على حدث مقترن بزمان.

ج ١١): ينقسم الفعل إلى ثلاثة أقسام، وهي: الماضي، والمضارع، والأمر. وعُرف ذلك بالتبعية والاستقراء.

ج ١٢): هو الطرف.

ج ١٣): هو الذي يأتي ثالثاً في تصريف الفعل.

ج ١٤): أي الذي حروف ماضيه ستة أحرف.

ج ١٥): السداسي (صح)، الخماسي (صح)، الرباعي (صح)، الثلاثي ( ).

ج ١٦): (١ - استنباط ٢ - استمرار ٣ - إرداف ٤ - أكل).

ج ١٧): المصادر كلها أسماء.

ج ١٨): أنواعها ثلاثة: وهي خط المصحف العثماني، وخط العروضيين، والخط الاصطلاحي.

ج ١٩): خط المصحف العثماني وخط العروضيين.

ج ٢٠): عددها تسعة وعشرون حرفاً (٢٩).

ج ٢١): الآية الأولى قوله تعالى: ﴿ثُمَّ أَنْزَلَ عَلَيْكُمْ مِّن بَعْدِ الْغَمِّ أَمَنَةً نُّعَاسًا يَغْشَى طَائِفَةً مِّنْكُمْ وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنفُسُهُمْ يَظُنُّونَ بِاللَّهِ غَيْرَ الْحَقِّ ظَنَّ الْجَاهِلِيَّةِ يَقُولُونَ هَل لَّنَا مِنَ الْأَمْرِ مِنْ شَيْءٍ قُلْ إِنَّ الْأَمْرَ كُلَّهُ لِلَّهِ يُخْفُونَ فِي أَنفُسِهِمْ مَا لَا يُبْدُونَ لَكَ يَقُولُونَ لَوْ كَانَ لَنَا مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ مَا قُتِلْنَا هَاهُنَا قُلْ لَوْ كُنْتُمْ فِي بُيُوتِكُمْ لَبَرَزَ الَّذِينَ كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقَتْلُ إِلَى مَضَاجِعِهِمْ وَلِيَبَيِّنَ اللَّهُ مَا فِي صُدُورِكُمْ وَلِيُمَحَّصَ مَا فِي قُلُوبِكُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ﴾ [آل عمران: ١٤٥].

والآية الثانية قوله تعالى : ﴿مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ تَرَاهُمْ رُكَّعًا سُجَّدًا يَتَذَكَّرُونَ فَضُلًّا مِّنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا سَيِّئًا لَهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِّنْ أَثَرِ السُّجُودِ ذَلِكَ مَثَلُهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَمَثَلُهُمْ فِي الْإِنْجِيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ فَآزَرَهُ فَاسْتَغْلَظَ فَاسْتَوَى عَلَى سُوقِهِ يُعْجِبُ الزُّرَّاعَ لِيُغَيِّظَ بِهِمُ الْكُفَّارَ وَعَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنْهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا﴾ [الفتح: ٢٩].

ج ٢٢): الحروف المنفصلة عما بعدها هي: (١) - الهمزة مثل: أكل، ٢- الألف مثل: قال، ٣- الدال مثل: دخل، ٤- الذال مثل: ذهب، ٥- الراء مثل: رحل، ٦- الزاي مثل: زجر، ٧- الواو مثل: وقف).

ج ٢٣): عددها اثنان وعشرون حرفاً (٢٢).

ج ٢٤): عددها سبعة أحرف (٧) وهي: (ب، ت، ث، ص، ض، ن، ي).

ج ٢٥): هي: (س، ش).

ج ٢٦): عددها تسعة عشر حرفاً (١٩).

ج ٢٧): تعريفها: هي التي تكتب وينطق بها مثل:

(١- البحر، ٢- الحج، ٣- الكتاب، ٤- الفرس، ٥- الغراب).

ج ٢٨): علامتها: وجود حرف بعدها من أربعة عشر حرفاً (١٤) وهي مجموعة في قولهم:

(ابغ حجك وخف عقيمه).

ج ٢٩): تعريفها: هي التي تكتب ولا ينطق بها، ولكن ينطق بالحرف الذي بعدها مشدداً

مثل:

(١- التَّمْر، ٢- الزَّمان، ٣- السَّحاب، ٤- الطَّيْل، ٥- النَّجم).

ج ٣٠: علامتها: وجود حرف بعدها من أربعة عشر حرفاً (١٤)، وهي المجموعة في أوائل هذا البيت:

طِبُّ ثُمَّ صَلِّ رُحْمًا تَقْزُضُ ذَا نِعَمٍ دَعِ سُوءَ ظَنِّ زُرِّ شَرِيفٍ لِلْكَرَمِ

ج ٣١: هذه الكلمات اللام فيها من أصل الكلمة، فلا يقال فيها قمرية ولا شمسية.

ج ٣٢: ١- همزة (أل) همزة وصل دائماً، مثل: (الرجل، الدكان...).

٢- تنطق همزة (أل) القمرية والشمسية في بداية الكلام، مثل: (القمر، الشمس...).

٣- لا ينطق بالهمزة في درج الكلام، مثل: (قام الشيخ، وذهب الدرس...).

٤- تحذف همزة (أل) في الخط إذا سبقت باللام، مثل: (للعلم جئت...).

٥- لا تحذف في الخط إذا سبقت بغير اللام مع أنها تسقط في النطق، مثل: (في الدرس فوائده، والسنة نجاة، وبالعلم يرفع الجهل...).

ج ٣٣: عددها ثلاثة أحرف (٣) وهي: الألف الساكنة قبلها مفتوح، مثل: (قال، صام، تاب...) والواو الساكنة قبلها مضموم، مثل: (يَقُولُ، يَصُومُ، يَتُوبُ...) والياء الساكنة قبلها مكسور، مثل: (قِيلَ، صِيمَ، تِيبَ...).

ج ٣٤: تعريفها: هي الألف الساكنة قبلها فتحة، وتنشأ عن إشباع الفتحة، مثل: (العُلا، قام، الفتى...).

ج ٣٥: الفرق الأول: الألف اليابسة تكون في أول الكلمة، مثل: (أسامة...) وفي وسطها، مثل: (سُئِلَ...) وفي آخرها، مثل: (قرأ...).

- والألف اللينة تكون في وسط الكلمة، مثل: (صام...) وفي آخرها، مثل: (عيسى...) ولا تكون في أول الكلمة لأنها ساكنة والعرب لا تبتدئ بساكن.
- الفرق الثاني: الألف اليابسة تكون مضمومة، مثل: (أسامة...) وتكون مفتوحة، مثل: (سأل...) وتكون مكسورة، مثل: (إبراهيم...).
- والألف اللينة لا تكون إلا ساكنة قبلها مفتوح، مثل: (قال، خاف...).
- ج ٣٦: تكتب دائمًا كالعصا مثل: (قال، صام، طال...).
- ج ٣٧: هي: (إلى، على، حتى، بلى).
- ج ٣٨: هي: (أنتي، متي، لدى، أولى اسم الإشارة، الألى اسم موصول بمعنى الذين).
- ج ٣٩: هي: (موسى، عيسى، بخارى، كسرى، متي).
- ج ٤٠: إذا لم يسبق الألف بياء مثل: (مصطفى، كبرى...).
- ج ٤١: إذا كان قبل الألف ياء؛ وذلك لكرهية اجتماع صورة الياءين مثل: (سجاياء، دنيا...).
- ج ٤٢: إذا كان أول حروفه همزة أو واو، أو توسطت فيه الهمزة أو الواو.
- ج ٤٣: إذا كانت الألف منقلبة عن واو مثل: (العصا، بدا...).
- ج ٤٤: إذا كانت منقلبة عن ياء مثل: (الفتى، بكى...).
- ج ٤٥: (١ - الضحى ٢ - الحصى ٣ - عزاء ٤ - جثاء).
- ج ٤٦: يعرف بثنية المفرد، وإفراد الجمع، وغير ذلك، مثل: (فتى: فتيان، عصا: عصوان، قُرَى: قرية...).

ج٤٧): يعرف بإسناده إلى ضمير المتكلم، أو يؤتى بالمضارع، مثل: (بكى: بكيت، تلا: يتلّو...).

ج٤٨): تعريفها: هي الألف التي في أول حروف المعجم، وتقبل جميع الحركات (أ، إ، أُ).  
ج٤٩): مواضعها: تكون في أول الكلمة وفي وسطها وفي آخرها، مثل: (أعطى، سأل، قرأ...).

ج٥٠): أقسامها ثلاثة: (ابتدائية، ومتوسطة، ومتطرفة).

ج٥١): تعريفها: هي التي تثبت عند الابتداء بالنطق بها، وتسقط عند الدّرج، أي: أثناء الكلام.

ج٥٢): سميت همزة وصل لأنها يتوصل بها إلى النطق بالسّاكن.

ج٥٣): تعريفها: هي التي تثبت في الابتداء والدرج، أي: أثناء الكلام.

ج٥٤): الفرق الأوّل: من حيث الكتابة وهو أنّ همزة الوصل تكتب ألفاً بلا قطعة فوقها أو تحتها هكذا (ا)، و همزة القطع تكتب ألفاً عليها قطعة فوقها أو تحتها هكذا (إ).  
الفرق الثاني: من حيث النطق، وهو أنّ همزة الوصل تنطق في ابتداء الكلام، و تسقط في أثناءه، و همزة القطع تنطق في ابتداء الكلام و في أثناءه.

ج٥٥): تكون همزة وصل في الفعل الماضي الخماسي والسداسي مثل: (ارتفع، اجتمع، استخرج...)، وتكون همزة قطع في الفعل الماضي الثلاثي والرباعي مثل: (أخذ، أكل، أحسن، أقبل...).

ج٥٦): تكون همزة وصل في فعل الأمر الثلاثي والخماسي والسداسي مثل: (اكتب، ارفع، استخرج...)، و تكون همزة قطع في الفعل الأمر الرباعي فقط مثل: (أقبل، أحسن...).

ج٥٧): جميع الأفعال المضارعة المبدوءة بهمزة المضارعة للمتكلم همزتها قطع.

ج٥٨): تكون همزة وصل في المصدر الخماسي والسداسي مثل قولك: (انتهاء، ارتفاع، استخرج، استغفار...)، و تكون همزة قطع في المصدر الثلاثي والرباعي مثل قولك: (أسف، أرق، إسراع، إهمال...).

ج٥٩): هي: (اسم، واست، وابن، وابنة، وابنم، وامرؤ، وامرأة، واثنان، واثنان، وأيمن الله) وتثنية الأسماء السبعة الأولى.

ج٦٠): هو (أل) التعريف عند اتصاله بالكلمة.

ج٦١): الحالات هي:

١- في لفظ الجلالة (الله) إذا جاء بعد النداء مثل: (يا الله).

٢- في (أل) التعريف إذا قصدت لفظها مثل: (النكرة تقبل دخول (أل)).

٣- إذا استعملت الكلمة ذات همزة الوصل علماً مثل: (إنتصار، وإفتخار، ويوم الإثنين).

٤- في ضرورة الشعر، مثل:

كُلَّ سَرٍّ جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ شَاعَ      كُلَّ عِلْمٍ لَيْسَ فِي الْقِرْطَاسِ ضَاعَ

ج٦٢): تنظر إلى الحرف الذي يلي الهمزة، فإن كان متحرراً، فاحكم بأن الهمزة قطع، وإن

كان ساكناً فيحتمل الأمرين، فطبق القاعدة الآتية: أدخل على الكلمة (واو أو فاء) فإن



ثبتت الهمزة في النطق، ولم يتغير معنى الكلمة، فاعلم أنها همزة قطع، وإن سقطت نطقاً، مع بقاء معنى الكلمة، فهي وصل. مثال: همزة القطع (أسامة، تقول: فأسامة، وأسامة ...)، ومثال: همزة الوصل (اسم، تقول: فاسم، واسم...).

ج٦٣: ١- الباء مثل: (ياذن ربهم...)، ٢- التاء مثل: (تالله...)، ٣- السين مثل: (سأريكم آياتي...).

ج٦٤: القاعدة فيها أنها ترسم الهمزة في وسط الكلمة على صورة حرف يناسب الأقوى من حركتها وحركة الحرف الذي قبلها.

ج٦٥: أقوى الحركات الكسرة، ويناسبها الياء، يليها الضمة، ويناسبها الواو، يليها الفتحة، ويناسبها الألف، يليها السكون، ويناسبه السطر. والياء الساكنة بمنزلة الكسرة والواو الساكنة بمنزلة الضمة.

ج٦٦: لأن الهمزة مضمومة وقبلها ياء ساكنة والياء الساكنة بمنزلة الكسرة والكسرة أقوى من الضمة والكسرة يناسبها الياء: (أي: النبوة).

ج٦٧: نحذف المتكرر ونكتب الهمزة على السطر، إلا إذا كان ما قبل الهمزة يتصل بما بعده من الحروف، نرسم الهمزة على نبرة، كي تتصل الكلمة، مثل: (رُءُوس) الأصل أن الهمزة تكتب على واو، فإذا كتبناها على واو هكذا (رؤوس) حصل توالي الأمثال فنحذف الواو ونكتبها على السطر هكذا (رُءُوس).

ج٦٨: القاعدة هي: أنها ترسم الهمزة في طرف الكلمة على حرف يناسب حركة ما قبلها.

ج٦٩: ١- الاسم المختوم بتاء مربوطة مثل: (رحمة، زهرة...).

- ٢- الاسم المقصور مثل: (فَتَى، هَدَى، عَصَا، ...).
- ٣- الاسم المختوم بهمزة على الألف مثل: (مَبْدَأٌ، مَنشَأٌ، ...).
- ٤- الاسم المختوم بهمزة على السطر قبلها ألف مثل: (دَوَاءٌ، شِفَاءٌ، سَمَاءٌ، ...).
- ج ٧٠): القاعدة هي: إذا وليت الهمزة ألفً، في وسط الكلمة، سوى ألف الاثنين الاسمية وألف التثنية المسبوقة همزتها بساكن، وكانت الهمزة من حقها أن ترسم على صورة الألف، فإنها ترسم ألفاً واحدة فوقها علامة المد، هكذا ( آ )؛ تخلصاً من توالي الأمثال.
- ج ٧١): تزداد في (مائة، ومائتان، وثلاثمائة... إلى تسعمائة).
- ج ٧٢): للتفريق بينها وبين (منه) وهذا كان قبل نقط الحروف.
- ج ٧٣): ١- تزداد بعد واو الجماعة، مثل: (ضربوا، اضرَبوا، لم يضرَبوا، ...).
- ٢- في آخر الاسم المنصوب المنون، وينطق بها عند الوقف مثل: (رَأَيْتُ زَيْدًا واقفًا، ...).
- ٣- لإشباع الفتحة في آخر البيت الشعري، وتسمى ألف الإطلاق، مثل:
- إِذَا كُنْتُ ذَا رَأْيٍ فَكُنْ ذَا عَزِيمَةٍ      فَإِنَّ فَسَادَ الرَّأْيِ أَنْ تَتَرَدَّدَا
- ج ٧٤): في اسم الإشارة (١- أولى ٢- أولاء ٣- أولئك ٤- كلمة (أولُو) الملحقه بجمع المذكر السالم ٥- في حالة نصبها وجرها (أولي) ٦- كلمة (أولات) الملحقه بجمع المؤنث السالم).
- ج ٧٥): هي: كلمة (عَمَرُو)، وزيدت للفرق بينها وبين كلمة عُمَر في حالتي الرفع والجر.

ج٧٦: ١- تزداد بعد (ما) الاستفهامية المجرورة بالإضافة، إذا وقف عليها، مثل: (بمقتضام ضربت زيدًا؟، بمقتضى مه؟، ...).

٢- تزداد في فعل الأمر، إذا بقي على حرفٍ واحدٍ، مثل: (عه الدرس، قه نفسك، ره نفسك، ...).

ج٧٧: إذا ذكرت مع البسملة كاملة، بدون متعلق قبلها أو بعدها، مثل: (بسم الله الرحمن الرحيم).

ج٧٨: (١- زيد هو ابن عمرو ٢- الحسن والحسين ابنا علي رضي الله عنهم ٣- أنا ابن محمد).

ج٧٩: (١- الله، ٢- الرحمن بشرط أن تعرّف بـ(أل)، ٣- السموات، ٤- لكن، ٥- هذا، ٦- ذلك).

ج٨٠: (١- داود، ٢- طاووس، ٣- هاؤن (مايُدُقْ به)، ٤- ناؤس (مقبرة النصارى)).

ج٨١: الوصل هو: جعل الكلمتين فأكثر بمنزلة كلمة واحدة.

ج٨٢: ١- الحروف المفردة وضعًا: كالباء، والتاء، واللام، والكاف، والفاء، والسين مثل: (علم بلا عمل كشجرة بلا ثمر، ...).

٢- (أل) مثل: (الكتاب، العلم، المدرس، ...).

٣- الظروف المضافة إلى إذ المنونة مثل: (يومئذٍ، ساعتئذٍ، ليلئذٍ، ...).

٤- أول المركب المزجي مثل: (بعلبك، معديكرب، ...).

٥- ما رُكِّبَ مع كلمة (مائة) من الآحاد مثل: (ثلاثمائة، أربعائة، ...).

- ج ٨٣: ١- الضمائر المتصلة مثل: (كُتِبَتْ، ضربته، غُلَامُكَ،...).  
 ٢- علامة التانيث مثل: (قالت، كُتِبَتْ،...).  
 ٣- علامة التشية مثل: (جاء الزيدان، رأيت الزيدين،...).  
 ٤- علامة جمع المذكر السالم مثل: (جاء المسلمون، رأيت المسلمين،...).  
 ٥- علامة المؤنث السالم مثل: (جاءت المسلمات،...).  
 ٦- نونى التوكيد مثل: (أذهبن يا زيد، أذهبن يا زيد،...).  
 ج ٨٤: توصل: (مَنْ) بـ (مِنْ، وَعَنْ، وَفِي) مثل: (مَنْ أَنْتَ؟، وَعَمَّنْ تُسْأَلُ؟، وَفِيْمَنْ تَرْغَبُ؟...).  
 ج ٨٥: توصل (لا) بـ: (١- إن الشرطية، ٢- إن الناصبة للفعل، ٣- كي إن سبقت باللام) مثل: ﴿إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ﴾، يُسْتَحْسَنُ أَلَّا تُسَافِرَ الْيَوْمَ، ﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ﴾.  
 ج ٨٦: الفصل هو: كتابة الكلمة على انفرادها منقطعة عما قبلها، وعما بعدها.  
 ج ٨٧: هي: كل كلمة يصح تقدير الابتداء بها، والوقوف عليها، وجب فصلها عن غيرها.  
 ج ٨٨: (١- قَلَمٌ حَبْر ٢- شجرة البرتقال ٣- بَابُ بَيْتٍ).  
 ج ٨٩: (١- أنا زيد ٢- هو عمرو ٣- نحن مسلمون).  
 ج ٩٠: (١- أنا في المسجد ٢- هو من الشام ٣- نحن على السفينة).  
 ج ٩١: تعريفها: هي التي تلفظ تاءً في الوصل، وهاءً حينما نقف عليها بالسكون، ويكون ما قبلها مفتوحاً، ولو تقديرًا مثل: (ساعة، قضاة،...) الأصل (سُعيّة، قضيّة،...).

ج ٩٢): لا تكون في الأفعال والحروف، وإنما تكون في الأسماء فقط.

ج ٩٣): هي: ١- الأسماء المفردة، للدلالة على تأنيثها تأنيثاً لفظياً مثل: (عائشة، فاطمة، أسامة، طلحة، ...).

٢- للدلالة على المبالغة في المدح أو الذم، مثل: (رأوية، داعية، نابعة، هلباجة...).

٣- تلحق بعض جموع التكسير التي لا يكون في مفرداتها تاء، مثل: (رعاة، دعاة، قضاة...).

٤- في الظرف (ثمة)؛ للفرق بينه وبين حرف العطف (ثمّ).

ج ٩٤): تعريفها: هي التي يوقف عليها بلفظها، وتكتب (تاء) وتلحق الأسماء، والأفعال، والحروف.

ج ٩٥): تكتب: ١- في الأسماء المفردة، وهي خاصة بـ: (أخت وبنت).

٢- في جمع المؤنث السالم، والملحق به، مثل: (مسلمات، متحجبات، أولات، ...).

ج ٩٦): تلحق الفعل الماضي. وتلحقه إذا كان فاعله أو نائب فاعله مؤنثاً، مثل: (تعلمت هند، اهتدت فاطمة...).

٩٧): هي: (١- لات ٢- ربّت ٣- لعلّت ٤- ثمّت).

٩٨): إذا صارت متوسطة بأن يلحق الكلمة حرف أو أكثر، مثل: (رحمته، نعمته، تمرتان، خزنتها...).

٩٩): يترك نقطها إذا كانت في موضع وقف من شعر أو نثر مسجوع، مثل:

فموجب الصّدّاقَةِ المسّاعِدَةِ ومقتضى المودّة المعاضدَةِ

ومثل: (أعوذ بكلمات الله التامة، من كل شيطان وهامة، ومن كل عين لامة).

ج ١٠٠: ١- بين الجمل القصيرة التي تكون جملة طويلة مركبة، مثل: (محمد رسول الله، خاتم النبيين، وإمام المرسلين، أرسله الله رحمة للعالمين، وشفيعاً للموحدين).

٢- بين أنواع الشيء وأقسامه، مثل: (أقسام توحيد الله ثلاثة: الربوبية، والألوهية، والأسماء والصفات).

٣- بعد المنادى، مثل: (يا هذا، اتق الله)، (يازيد، اجتهد).

ج ١٠١: ١- توضع بين جملتين، تكون إحداهما سبباً للأخرى، مثل: (ضرب الرجل ولده؛ لأنه كسول. استمر الطالب في إهماله وكسله؛ فضربه والده...).

ج ١٠٢: ١- توضع بين العدد والمعدود، مثل: (أقسام توحيد الله ثلاثة: ١- الربوبية ٢- الألوهية ٣- الأسماء والصفات...).

ج ١٠٣: المعمول به الآن أنها تستخدم لتمييز قول النبي ﷺ عن قول غيره، مثل: قال النبي ﷺ: «الدين النصيحة» قلنا: لمن؟ قال: «الله، وكتباه، ولرسوله، ولأئمة المسلمين وعامتهم».

ج ١٠٤: ١- يؤتى بها لتدل على أن هناك كلاماً محذوفاً من نص لا يريد الكاتب ذكره، مثل: (قال الزهري رحمه الله: التمسك بالسنة نجاة، والعلم يقبض سريعاً...).

ج ١٠٥: ١- توضع بعد التعجب، مثل: (ما أعظم هذا الكون!...).

٢- توضع بعد الحزن، مثل: (وأسفاه!...).

٣- توضع بعد الفرح، مثل: (وافرحناه!...).

آخِرُهُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بِنِعْمَتِهِ تَتِمُّ الصَّالِحَاتِ

كتبه: أبو عبد الرحمن سمير بن بشير

البرايحي الجزائري

بدار الحديث بدماج - حرسها الله -